

OAZA NOWOCZESNOŚCI W STARYCH MURACH

PROJEKT WNEŹRZ RAZOO ARCHITEKCI
ZDJĘCIA MELUZYNA STUDIO
TEKST RENATA NAWROCKA

PRZESTRONNOŚĆ, MORZE JASNYCH BARW, CZYSTE LINIE, ELEGANCJA I FUNKCJONALNOŚĆ W OPRAWIE NIECO ZADZIORNEJ NOWOCZESNOŚCI. A WSZYSTKO TO WE WNĘTRZACH STAREGO, PONIEMIECKIEGO DOMU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ NA WROCŁAWSKIM BISKUPINIE.

Willa – zamieszkała przez młode małżeństwo z dzieckiem – została kompletnie wyremontowana i przebudowana, w wyniku czego część parterowa powiększyła się o ok. 40 metrów, na czym zyskał przede wszystkim salon. Gospodarze pragnęli jednak choćby symbolicznie zaznaczyć pierwotny zarys architektoniczny domu, stąd we wnętrzach biała cegła.

Właściciele lubią przyjmować gości i wnętrza miały temu sprzyjać, czyli być otwarte, przestronne i w domowym klimacie. Pro-



” Willa została kompletnie wyremontowana i przebudowana, w wyniku czego część parterowa powiększyła się o ok. 40 metrów, na czym zyskała przede wszystkim strefa dzienna.



■ Schody i poręcze to nieliczne elementy prezentowanych wnętrz, które po przebudowie willi ostały się w oryginalnej formie.

■ Jadalnia jest integralną częścią strefy dziennej, ale jednocześnie jest z niej wydzielona: niskim regałem od strony "dolnego" saloniku i barkiem-wyspą od strony kuchni.

jekt miał uwzględniać upodobania gospodarzy, architekturę budynku oraz ogólną wizję przestrzeni. Życie toczy się tutaj na trzech, a nawet na czterech kondygnacjach (o łącznej powierzchni blisko 400 m²), jeśli uwzględnimy piwnicę, w której urządzono strefę wypoczynkowo-zabawową, a w niej salę klubową z barkiem i salę telewizyjną.

Parter

to największa kondygnacja domu. Składa się z praktycznego wiatrołapu, częściowo oddzielonej kuchni z wykonanymi na zamówienie meblami, jadalni oraz salonu. Ten ostatni zajmuje największą część parteru i jest podzielony na dwie części: górną i dolną. Strefa górna, "wieczorna" – z sofą, fotelem i kominem – pełni rolę aneksu wypoczynkowo-te-

lewizyjnego. Strefa dolna, "dzienna" – z lekkimi, stylowymi fotelami, kawowymi stolikami i kojącym widokiem na ogród – ma bardziej formalny charakter, sprzyjający przyjacielskim wizytom gości. Na tym poziomie znajdują się też gabinety (oddzielne) pani i pana domu oraz niewielka toaleta.

Jasna, pełna dziennego światła przestrzeń z białymi ścianami stanowi doskonale tło dla użytych kolorów i materiałów, szczególnie drewna, obecnego tutaj (i na pozostałych kondygnacjach) przede wszystkim w postaci dębowych desek na podłodze.

Ozdobą odcinka schodów łączących parter z piętrem jest jeden z plakatów teatralnych autorstwa Alfonsa Muchy. Warto dodać, że schody i poręcze to nieliczne elementy wnętrz, które po przebudowie willi ostały się w oryginalnej formie.



” Gospodarze są zadowoleni z efektu prac projektowych, również dzięki temu, że sami się w nie angażowali. Rezultat nie jest narzuconą wizją architekta, ale przemyślaną przestrzenią, zgodną z gustem i oczekiwaniami mieszkańców.



■ **Funkcjonalny hol-wiatrołap przy wejściu.** Skromne rozmiary rekompensuje jasna kolorystyka i dostęp dziennego światła.

■ **Toaleta na parterze jest niewielka, ale bardzo szykowna.** Uwagę przyciąga grzejnik o oryginalnej formie.



■ **Wezłowie łóżka posiada również dodatkową funkcję; jest to mianowicie... przemysłnie skonstruowana toaletka.**



Piętro

jest częścią sypialną, której wystrój – podobnie jak na parterze – ma nowoczesny charakter.

Małżeńska sypialnia to największe pomieszczenie na tej kondygnacji. Funkcję garderoby pełnią wykonane na zamówienie pojemne szafy zajmujące w całości jedną ze ścian. Wezłowie łóżka posiada również dodatkową funkcję; jest to mianowicie... przemysłnie skonstruowana toaletka. To wewnątrz w razie potrzeby można również zamienić w przytulną salę kinową – pokój wyposażono w sprzęt projekcyjny, niewidoczny, gdy nie jest używany. Główną sypialnię uzupełniają sąsiadujący z nią komfortowy salon kąpielowy.

Strefę prysznica w łazience dziecka zdobi oryginalna grafika wydrukowana na szkłe zaprojektowana specjalnie do tego pomieszczenia.



■ **Strefę prysznica w łazience dziecka zdobi oryginalna grafika wydrukowana na szkłe zaprojektowana specjalnie do tego pomieszczenia.**



” Właściciele lubią przyjmować gości i wnętrza miały temu sprzyjać, czyli być otwarte, przestronne i w domowym klimacie.



Poddasze

to strefa gościnna (posiadająca najmniejszą powierzchnię w stosunku do pozostałych kondygnacji willi), będąca stylistyczną kontynuacją wystroju reszty domu. Ciekawym urozmaicheniem znajdujących się tutaj

dwóch sypialni i łazienki są charakterystyczne dla poddaszy skosy (niezbyt głębokie) oraz widoczne drewniane elementy więzby dachowej.

Gospodarze są zadowoleni z efektu prac projektowych, również dzięki temu, że sami się

w nie angażowali. Rezultat nie jest narzuconą wizją architekta, ale przemyślaną przestrzenią, zgodną z gustem i oczekiwaniami mieszkańców. Czyż nie o to chodzi w projektowaniu wnętrz? ■